

٤

مكتبة
عالم
بالألف

محمود أبو الوفا

شاعر الحب... والألم



Bibliotheca Alexandrina

بقلم : شريف أبو الوفا

دار المعارف



مجموعه أبو الوفا

شاعر الحب .. والألم

شريف أبو الوفا

تصميم الغلاف : محمد أبوطالب « محمد الصغير »

الناشر : دار المعارف - ١١١٩. كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

سفنتى أبحرت والليل عاصفة
والويل إن جنحت أو شط مرساها
واضيعة العمر إن ضاع الرجاء بها
أو أن ربّانها عن نجمه تاهها

محمود أبو الوفا

الميلاد والألم

الزمان: يوليو عام ١٩٠٠.

المكان: قرية الديرس مركز أجا دقهلية.

نشأ وترعرع محمود أبو الوفا في بيئة عربية إسلامية أصيلة، فجدّه لأبيه هو سيدى العارف عبد السميع أبو الوفا، وجدّه لأمّه مصطفى سيد أحمد، الذى كان ياوراً كبيراً في ثورة عراقى.

وفى صباح يوم من أيام عام ١٩٠٨ يستيقظ الطفل محمود

على صوت أبيه محدّثاً زوجته بوفاة زعيم الحركة الوطنية مصطفى باشا كامل، الذى كان والد الطفل يحّدثه كثيراً عنه، وأنه ذاهب الآن إلى القاهرة للمشاركة في تشييع جثمان الزعيم، الذى كانت ترن بطولاته في أذن الطفل الصغير، فكانت حكايات الوالد عن زعيم مصر مصطفى باشا عالقة بذهنه، وطالما حدّث نفسه قائلاً: لماذا لا أكون مثل مصطفى كامل، وأعطى لبلدى مثل ما أعطى؟ وكانت البداية موت الزعيم!

ظل الصبى الصغير محمود يتابع مجالس والده الأدبية والسياسية، وفي ليلة عاصفة من ليالى عام ١٩١٠ شعر الطفل بآلام حادة بقدمه اليسرى، وصحبه والده إلى صديقه الدكتور على باشا إبراهيم نابغة الجراحة في ذاك الوقت، وترك الوالد طفله تحت رعاية صديقه الطبيب، وسافر إلى بلدته ليباشر مهام عمله وشئون بيته، ولم يمض أسبوع واحد حتى مات الوالد، وفشلت العملية الجراحية، وقطعت ساق الطفل، فحُرم الصغير البرىء ساقه وحب والده في آن واحد، وانزوى ابن العشرة أعوام على نفسه، يناقش معها حادث الموت

الذى اختطف أباه وهو أحوج ما يكون لحنانه ورعايته.

ولم يكن غريباً أن يستشعر الطفل مرارة الحرمان، وإنما كان الغريب حقاً على - حد تعبيره - أن تتمثل له القرية - وكأنها أشباح - من الخوف راحت تطارده في البيت والحارة، ومن عيون الناس، وب عقلية الطفل أدرك أن المجهول يعيش في هذه القرية في الظلام الجاثم على صدرها، كلما أدمى الشفق وجه الغروب، وكلما تطلعت عيون الفلاحين إلى جسده المشوه عطفاً وإشفاقاً ورثاء! وأمام بشاعة الأشباح الراكضة في نفسه ومن حوله، تسلل الصغير مع الفجر مغادراً قريته إلى القاهرة، هروباً من هذه الهواجس التي تثقل مشاعره، لقد كان يريد أن يترك قريته.. التي تمثل له قيداً على تحركه.. وقيداً على تفكيره.. إلى ساحة أوسع وأكثر انطلاقا في المدينة يحقق فيها أحلامه وطموحاته.. ويؤكد فيها قدرته على الصعود إلى آماله ولو فوق هذه الساق الواحدة..

لقد كان ينظر إلى ساقه الواحدة كأنها ذلك البساط السحري الذى يطير به فوق قيود الأرض..

بين المدينة والقرية

قابل محمود في القاهرة وجوهاً لا يعرف أصحابها، ولا يعرفونه، وتسليقت نظراته أبنية العمارات مذهولاً مبهوراً، وفي غمرة الدهول والانبهار، نسي الأشباح التي كانت تطارده في القرية، ولكن الضجيج الصاخب في زحمة المدينة الكبيرة لم ينسه لحظة أنه غريب فيها، وأنه يواجهها بلا سلاح، وتذكر أمه التي تركها هناك أرملة حزينة تريد أن تعيش معه.. وهو وحده عائل هذه الأم، بعد أن سلبها الموت زوجها وعائلها، كان عليه إذن أن يعمل، وأن يوفر لقمة العيش لأمه المسكينة

ولنفسه، ولكن كيف لطفل لم تألفه بعد.. ميادين العمل، ولم يدخل تجربتها من قبل، أن تفتح له الأبواب.. وينقضى أسبوع كامل يبحث عن عمل دون جدوى.

ويعود الطفل محمود مرة أخرى إلى القرية فلم يطق العيش فيها حيث وجد الديون قد التهمت كل شيء، فدار في ذهنه أن يقابل السلطان حسين، وكان يظن أن مقابلته أمر سهل ميسر، وهذه الحكاية التي فعلها مضحكة باكية كما يقول شاعرنا متأثراً بما قرأه من حكايات ومقابلات من عامة الشعب. للخلفاء في التاريخ القديم، ذهب إلى مكان التلغراف وأبرق للسلطان برقية يقول له فيها «مولاي إني مغلوب فانتصر» وظل واقفاً أمام باب السراى فترة طويلة فيراه شرطى الحراسة ويسأله عن سبب وقوفه فيخبره بالأمر فيرد عليه: لا تستطيع مقابلة السلطان؟ إلا بواسطة أحد الباشوات. وهنا شعر محمود بأن الأرض قد دارت به فعاد إلى القرية مكسور الخاطر ليملك بها خمس سنوات، عاشها هناك يكافح ذكرياته المريرة بالقراءة، كان يجنح إلى دواوين الشعر يحلق فيها بعد أن قعدت به ساقه عن السير فوق أرض

البشر، ومع هذا كان يضيق بواقعه فيستشعر نظرات الناس تتفرس في ساقه كالمسامير، وعندئذ يتقلص من الألم لكنه يكتم هذا الشعور في داخله.

ونترك الشاعر أبو الوفا يحدثنا بنفسه عن هذه الفترة من حياته:

«بعد أن طالعتني أشباح الذكريات في قرיתי، ذهبت إلى دمياط لسببين: الأول: أنني تخيلت دمياط وقتذاك في أقصى المعمورة، وليس من المعقول أن يطرقتها واحد من قرיתי، والسبب الثاني: أن بها شاعراً اسمه علي أفندي العزبي، كنت أقرأ شعره على البعد، وكنت معجباً به إعجاباً تخيلت معه أنه لابد سيبادلني هذا الإعجاب بالاحتضان، وتهيئة الحياة لي، وتحقيق ما توقعته، احتضنتني الرجل فعلاً، وأدخلني معهد دمياط الديني طالباً، وفي نفس الوقت ألحقني بالعمل مدرساً بالمدرسة التي كان ناظرها واسمها (شمس الفتوح) ووجدتني أعيش وأبعث إلى أسرتي بما يقيم أودها، ويحفظ عليها الحياة، وفي المعهد الديني اصطدم بي علماء المعهد والأساتذة، لأنني

كنت أسأهم أسئلة تحيرني وتحيرهم أيضا، فوجدوا أنفسهم أمام شاب غريب الأطوار صارم الملامح، يناقش في مسائل بعيدة عن الدرس وأعمق من الدرس، ووصلت أنبائى خارج المعهد بعد أن ذاع صيتى فى المدينة كشاعر له أسلوبه الخاص ولا أدرى لماذا قرر المعهد فصلى؟! لقد عُقد مجلس إدارة المعهد فعلا لهذا السبب، واكتفوا بإبعادى عن المعهد، على أن أدخل الامتحانات «من منازلهم». وبعد شهور ثلاث فى دمياط استطعت أن أجمع حولى العديد من التلاميذ لكى أعطيهم دروسًا خصوصية، حتى لا أظل عالة على أستاذى «العزبى». وأكبر الأستاذ العزبى فيه هذه الثقة بنفسه، فوافقه وتهيأت له أسباب الحياة الهادئة، وأورقت هذه الحياة فأمدت ظلها على أمه التى تعيش فى القرية، وأصبح يومه رهنا بالدرس فى الصباح، والتدريس فى المساء، ولا يعدم قطاعًا من الليل يقضيه فى رفقة ديوان أو قصيدة تهوم فى خاطره فيملئها أنغامًا على الورق. ثلاث سنوات قضاها الشاعر فى دمياط يقوم بالتدريس، يقرأ ويكتب، ويقيم الندوات ويتأمل الحياة بكل تجاربها فى وجدانه الباكر، يفتح أحضانه حبًا لهذه الحياة».

وفي عام ١٩١٩ هجر أبو الوفا دمياط إلى القاهرة.. كان
يطمح أن يجد في مدينة وكعبة الفنانين والشعراء متنفسه
الطبيعي، وليعرف طريقه إلى الأضواء والناس والصحافة.
وفي القاهرة يتعرض لسلسلة متصلة من الصعوبات
والمحن.. حاول العثور على وظيفة فأخفق، وفتح دكاناً
للسجائر وخسر، وفتح مطعمًا للبول فخسر أيضاً، لأن الله لم
يخلقه لكي يكون أحد هؤلاء..

لم يتوقف لحظة عن كتابة الشعر، ويقدم شاعرنا إلى ساحة
الأزهر الشريف، لتكملة تعليمه، وينتسب للأزهر الشريف
لكنه يخرج منه أيضاً لأنه لم يجد في دراسته ما يروى ظمأه
الخاص.

* * *

ويؤكد شاعرنا أن ما قاله شعرا في هذه الفترة هو من
صميم ملاحظها، وأسأله أن يسمعي شيئاً مما كتبه فيقول في
قصيدة له:

لم سبق في الحسنى لا راع ولا والى
فليت شعري لمن أشكو له حالى
ولم تقعه ساقه الواحدة عن المشاركة في ثورة ١٩١٩
فسلاحه هو الكلمة.. ودرعه هو الشعر، ولن تقعه ساقه عن
خوض ساحة الكفاح.. ولهذا كان أبو الوفا مؤيدا لهذه الثورة
بل كان أحد خطبائها على منبر الأزهر الشريف، وينظم هذه
القصيدة ولم يمض عليها سوى أربعة أيام إلا وقد اندلعت في
شوارع القاهرة ثورة ١٩١٩ ويسير في شوارع العاصمة
مشاركاً في مظاهراتها تردد الجماهير من خلفه هذه القصيدة
التي يقول فيها:

يا ذوى العرفان من مصر
اكسحوا عن أرضكم هذا الوخم
وغيرها من القصائد الثائرة في ذاك الوقت التي ينظر فيها
إلى الحالة السياسية والاجتماعية السائدة في البلاد يوم أن
كان هناك استعمار وهناك إقطاع.

ويعتبر أبو الوفا حياته من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٣٠

تقريبًا حياة تنقل بين المقاهى وغيرها، وبيع السجائر والفول المدمس حتى السمسرة فى بيع الأراضى، ولكنه فشل فى كل هذه الأمور، وقد ضاع منه فى هذه الفترة التى استمرت حوالى عشر سنوات، والتى تساوى العمر كله لأنها فترة النشاط الحيوى الكامل التى كان ينبغى أن يبدع فيها شعره.. شاع منه كل هذا بسبب الكد وراء رغيف الخبز، وفى سبيل لقمة العيش، ومشاركة الناس فى قضاياهم وحياتهم والالتحام بهم، وقد يعجب القارئ حين يطالع هذه الروح الثائرة فى شعر هذا الشاعر فى شبابه الباكر، فلقد ولد شاعرنا ثائرًا متمرّدًا على كل ما لا يرضى عنه، فمثلا نذكر قوله:

قالوا فلان ترقى من غير أدنى كفايه
فقلت: لا تظلموه فكم له من وشايه

ويواصل «أبو الوفا» حديثه عن هذه الفترة قائلا: هكذا فى هذه البيئة المضطربة، كنت أعيش من عام ١٩١٩ إلى ١٩٣٠ أذهب إلى سكرتير مجلس النظار (الوزراء حاليا) أطلب منه عملا لكنى أجد بابه مغلقًا. بل أخذ يساومنى على

كتابة قصيدة أمدح بها السيد الوزير : لكننى لم أستجب
لهذا، ولم أشأ أن يكون شعرى مطية للسادة..

ويذكر أبو الوفا أنه ذات مرة وهو جالس مع الشاعر
الكبير حافظ إبراهيم أنشده قصيدة، فلما هم أبو الوفا
بالانصراف قال له حافظ إبراهيم: احترس من الصخر
يا أستاذ، وإذا ذكرت النادرة الحارة الحلوة فلا يهتك حافظ
بك إبراهيم!!

وفي عام ١٩٢٧ يتفضل الشاعر حافظ إبراهيم بتقديم
أبي الوفا إلى وزير الأوقاف نجيب باشا الغرابلى ليعينه
موظفًا بوزارة الأوقاف، وتراخى الوزير فى تعيين الشاعر
الذى خرج من وزارة الأوقاف يتوكأ على عكازته وعصاه،
ويتجه إلى مقهى (بار اللواء) ليستريح ويشرب فنجان قهوة،
وهناك التقى بالصحفى اللاذع أحمد فؤاد صاحب مجلة
الصاعقة، وحكى له الحكاية، فوجد فيه أحمد فؤاد صيدًا ثمينًا،
وأغرى الشاعر أبا الوفا بهجاء الغرابلى باشا، وفى لمح البصر
ينظم أبو الوفا عشرة أبيات، ويقبض من الصحفى عشرة

جنيهاً، ثم يسرع الصحفي اللاذع إلى مكتب الوزير،
ويبعث إليه بقصيدة الهجاء التي قالها الشاعر. وقبل أن يكمل
أبو الوفا من الرشفة الأخيرة من فنجان القهوة، كان
الصحفي أحمد فؤاد يقف أمامه مفاجئاً: أنا بعت قصيدتك
للغرابلي باشا بمائة جنيه يا عبيط!.. فوقف أبو الوفا يواجهه
في عنف ويلومه على هذه الخدعة.. وانصرف حزينا لما أصبح
عليه الناس..

ويصمم حافظ إبراهيم أن يقدم شيئاً لأبي الوفا فيلحقة
بالعمل بوظيفة مصحح ومحقق بالقسم الأدبي بدار الكتب، وفي
خلال هذه الفترة، كان أبو الوفا يوجه طاقته إلى العمل في
تحقيق أعمال القدامى الشعراء.

وظل أبو الوفا في هذا العمل الأدبي برغم معوقاته
البدنية!

ونتوقف لنعود بالحديث مع شاعرنا إلى قصته مع أمير
الشعراء أحمد شوقي كيف بدأت فيقول:

في عام ١٩٢٧ حدث أن دعت الدولة إلى مسابقة لإقامة.

مهرجان تكريماً للشاعر أحمد شوقي، وتكونت لذلك لجنة رسمية تفحص شعر المتسابقين لاختيار قصيدة واحدة تلقى في المهرجان، وعلى المقهى الذى كنت أجلس فيه مع صديق سودانى نظمت قصيدة وأرسلتها إلى اللجنة بإمضاء «أبو الوفا مصر».

وكانت مفاجأة أن تُختار قصيدتى من بين مئات القصائد التى وفدت من الهند وسوريا ومصر ولبنان واليمن وليبيا، والعراق والجزائر وغيرها، وكان مفروضاً على صاحب القصيدة الفائزة أن يلقىها فى المهرجان، ذهبت يومها إلى معهد الموسيقى العربية - مكان الاحتفال - فاستقبلنى الموسيقار محمد عبد الوهاب، وكان صديقاً لى بعد أن غنى قصيدتى «عندما يأتى المساء» هنأنى بالفوز، ثم انتحى بى جانباً ليسقنى فى البوفيه شيئاً ساخناً أدفئ به حنجرتى على حد تعبير عبد الوهاب، وبعد لحظات وصل شوقي، فلما رآنى مع عبد الوهاب أبدى تأفقه واشمئزازه منى، ثم انفراد بعيد الوهاب بعيداً عني، وبعدها سمعت صوت شوقي يصيح من الداخل «إما أنا وإما هو»!

ونَهَضت متَكِنًا على عَكَازتي لأَعْرِفُ الخَبْرَ، وَجاءَ الخَبْرُ
لَطْمَةً عَنيفَةً، لَقَدْ كَانَ شَوْقى يَرَفُضُ أَنْ أَلْقَى قَصِيدَتِي الْفَائِزَةَ
لَأَنِّي أَعْرَجٌ وَبَسَاقٌ وَاحِدَةٌ، وَأَرْتَدِي جَلْبَابًا لَا تَلِيْقُ بِمَكَانَةِ
الْحَفْلِ وَمَكَانَةِ الْمُحْتَفَى بِهِ - . حَيْثُ كَانَ الْعَرَفُ يَقْضِي إِلَّا
يَدْخُلُ مَكَانَ الْحَفْلِ إِلَّا أَصْحَابُ الْيَاقَاتِ الْمُنْشَاةِ - . وَلَمَّا
حَاوَلْتُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي، أَمَرَ شَوْقى بِطَرْدِي خَارِجَ
الْمَهْرَجَانِ، وَكَانَتِ الصَّدْمَةُ عَنيفَةً، وَفُشِلَ عَبْدُ الْوَهَابِ فِي
إِقْنَاعِ شَوْقى، وَعَلَى الْفَوْرِ بِأَدْرَتِهِ «بَلْ أَنَا الَّذِي أَخْرَجَ
يَا شَوْقى بِكَ لِأَنَّكَ عَرِيسُ اللَّيْلَةِ.

ماذا كان في طاقة أبي الوفا أن يفعل مع أمير الشعراء..!
لكن هاجسًا آخر أخذ يثور في داخله ويلح عليه: لماذا
لا يعمل على تخطي صعوبات حياته ويصبح له مكانه المرموق
في عالم الشعراء.. ولماذا لا يأتي اليوم الذي يقف فيه في مكان
شوقي مكرمًا ومُحْتَفَى بِهِ.. ولماذا لا يجوب العالم بشعره

كان من بين ضيوف المهرجان السيدة هدى هانم
شعراوى، وسمعت هذه القصة، وبحثت عن الشاعر الذي

رفضوا أن يصعد إلى خشبة المسرح ليلقى قصيدته الفائزة،
وعلمت السيدة الأرستقراطية أن الشاعر يسكن في حارة
ضيقة تعلو مستوى الشارع بعدة سلام متآكلة بدرب العمرى
بباب الخلق، وذهبت صاحبة العصمة إلى مسكن الشاعر،
لكنها لم تستطع الصعود للحائل الذى سد طريق سيارتها، ثم
تعود هدى شعراوى لمنزل الشاعر لتجلس إليه وتحادثه،
وتستمع إلى شعره، وأصبح الشاعر واحدًا من رواد صالونها
الأدبي، وقدمته على أنه الشاعر ولا شاعر سواه!

فبعد أن أغلق الباب فى وجه أبى الوفا، وطُرد من حفل
أمير الشعراء، وفى لحظة خروجه من معهد الموسيقى العربية
أحس بانصهار شديد فى بوتقة روحه الأدبية، وعلى مقهى فى
الطريق جلس وأخرج من جيبه ورقًا وقلماً وكتب شيئًا،
والعجيب هنا أن أبا الوفا لم ينظم بيتًا واحدًا هجاء فيمن
أخرجوه وطردوه، إلا أنه تناول شيئًا آخر تمامًا، وذهب بنظرته
إلى أبعد مما يتخيله أصحاب الردنجات والحذاء الأسود
اللامع، وتحت تأثير هذا الموقف الذى كان بمثابة تحطيم شاعر
فى أولى خطواته، سجل أبو الوفا موقفًا تجلت فيه عظمة وقوة

إيمانه، إيمانه بالله سبحانه وتعالى، إيمانه بالحياة الحرة الكريمة،
إيمانه بالعمل، بالاستقلال، فكان يرى أن «الإيمان» تقابله
الحياة، فالإيمان والحياة في نظره مترادفان على حد قول
شاعرنا، فينظم هذه القصيدة تحت عنوان «الإيمان»:

قوة لم تستح لقلب جبان
تلك في المرء قوة الإيمان
تجلى على جميع قوى الكون
شيوع الأرواح في الأبدان
لكأنى أرى الحياة وإياها
سميين أو هما توأمان
أول المؤمنين بالله حقاً
هو في الأرض كان أول بلان
ياضياء الحياة بُوركت فيها
بَل تباركت يا يد العِزّان
إنَّ رُوحى فدا الجمال سَّواء
في المباني أكان أم في المعاني

واحتفظ الشاعر بالقصيدة في جيبه ثلاث سنوات، وذات يوم، أرسلها إلى الدكتور فؤاد صروف رئيس تحرير مجلة المقتطف، وتلقّى رئيس التحرير القصيدة باهتمام، وكانت المفاجأة، إذ بخميس مجلات في الخارج تُنشر القصيدة نقلاً عن المقتطف..

ويعتبر د. صروف هذا نصراً أدبياً للمجلة، فيصدر قراره بتعيين «أبو الوفا» محرراً لباب مكتبة المقتطف، وفي نفس الوقت ينشر قصيدة له كل شهر، ومن خلال هذا الباب عرض أبو الوفا لكثير من الدواوين الأدبية التي كانت تصل للمجلة.

وبين عامي ١٩١٩ و ١٩٣٠ يرتبط أبو الوفا بالشعر.. ويشقّ نجمه طريق الشهرة، ويصبح له مریدوه وأصدقاؤه.. ويكتب أبو الوفا ويفلسف الحياة بالكلمة الشعرية والأسلوب الذي يراه مناسباً. غافلاً عما تثيره ساقه من هواجس. قد تصيبه بالاحباط والتردد..

ويقود الدكتور زكي أبو شادي حملة أدبية على صفحات

الأهرام من أجل تكريم أبي الوفا، الذى سطع كوكبه فى سماء الشعر، فكتب الأستاذ كامل كيلانى لصديقه الدكتور أبى شادى يقول: كان لندائك الكريم الأثر الطيب فى نفوس أعضاء رابطة الأدب الجديد وأنصارهم من أعلام الأدب، وقادة الفكر العربى فى الشرق، وقد تألفت جماعة منهم لتجعل من عيد ميلاد الشاعر النابغة الأستاذ محمود أبى الوفا يوم بهجة واغتنباط، تتجلى فيه المحبة والاخاء.

ويكتب أحمد زكى باشا شيخ العروبة فيقول: «أفلم يكن من فضل الله على دولة الأدب أنه اختار أبا الوفا، مع رقة حاله، وبرغم تواضعه ليضرب لنا المثل الأعلى لعفة اللسان، ونزاهة القلم، وما أقل العاملين بهذه الفضيلة المزدوجة فى هذا الزمن».

وتتوالى الأصدقاء ، وتشيد القرائح الأدبية بما يخرج به أبو الوفا من أعمال أدبية، فيخاطبه الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا برسالة خطية يقول فيها: «وإنك يا أبا الوفا لتعرف رأى فى شعرك الذى كثيراً ما طربت له

نشيداً منك، يزيدك حماسك توهجاً، ويملؤه تطريبك شجواً، وكم رأيتك فيه تهجم بلطف شاعريتك على سر الحياة الذي أعيت دونه الفكر حتى الله فيك الشاعر المحسن، وحي منك الصديق المحسن».

ويعود الدكتور أبو شادي في عام ١٩٣١، ومعه مجموعة من أصدقائه ومريديه الذين عاونوه على تأسيس رابطة الأدب الحديث، ثم جماعة أبوللو للاحتفاء بالشاعر «أبو الوفا» ولجعل يوم ميلاده يوم بهجة واغتيال تتجلى فيه المحبة والاخاء.

ويعلن أبو شادي في هذا الاحتفال انضمام «أبو الوفا» إلى الرابطة وجماعة أبوللو.

رحلة الساق الطائرة

وفي يوم، طلب منه مسئول كبير أن ينظم بيتين من الشعر في مدح صدقي باشا تمهيداً لسفره إلى أوروبا لتركيب سباق صناعية، لكن «أبو الوفا» يرفض قائلاً:

- لست من هذا النوع يا أخى..
وعلم صدقي باشا بهذا الرفض فأثنى على موقف الشاعر.. وقال:

- هذا شاعر بحق.. لقد عرفته من كيرياته.

ويأمر صدقي باشا أن يسافر أبو الوفا على الفور إلى
أوربا للعلاج وتركيب ساق صناعية على حساب الحكومة
المصرية..

وبدأت رحلة العزاء والأمل.. وسافر أبو الوفا إلى باريس
ليعود منها مرتدياً الرदनجات والقميص بالياقة المنشاة والحذاء
الأسود اللامع... بساقين صنع أحدهما صانع ماهر. وفي
باريس استقبل الشاعر استقبالا رسمياً في السفارة المصرية،
وقال له السفير محمود فخري باشا، زوج بنت الملك فؤاد:
«إن كل ما تطلبه مستجاب، وإنك تستطيع أن تنفق ما تشاء
من حساب مفتوح بلا حدود.. مصانع الأطراف تحت أمرك،
ومخازن الملابس رهن إشارتك، وأعظم الفنادق يمكنك الإقامة
فيها بجناح خاص، ولك سيارة وسائق وترجمان، ولك شيكات
موقعة لو على بياض، أى شيء تريد أيها الشاعر؟!».
لا شيء يريد.. صنعوا له ساقاً وألبسوه الثياب
الإفرنجية، وخلال الرحلة التي استغرقت ستة شهور كانت
فيها السيدة هدى هانم شعراوى تعيش مع آلام الشاعر،
الذي عرف فيما بعد أنها صاحبة هذا الفضل الكبير.

كانت رحلة الطائر ذى الجناح الواحد إلى باريس من أعجب رحلات الأدب المصرى المعاصر، فقد رأى الطائر بقلبه ووجدانه أكثر مما رأى بعينه، لم يكن صعلوكًا يبحث عن لقمة عيش وكأس نبىذ، ولم يكن باحثًا عن علم يفتقده ليصل به إلى منصب، ولم يكن دارسًا يتعمق فيما تعمق فيه أدباء وكتاب، ولكنه كان شاعرًا جلس على شاطئ السين، وعلى مقهى الحى اللاتينى، يقول شعرًا، ويقيم له لفيف من الأدباء العرب الممتازين فى باريس حفلة ترحيب، فألقوا كثيرا من القصائد والخطب، وأجابهم بهذه القصيدة :

ما فى دُموعك؟ قلت: قلب ذائب
ما فى ضُلوْعك قلت: حبّ صادى
أَحْمائُ الوادى وفِيكِن الهَوَى
هل من يِلِّ صَدى كَنار الوادى؟
لِيتَ التى قد بات يَهْتَفُ باسمها
ويشيدُ قالت: ما اسم هذا الشادى؟
صُنْتُ الوداد هُنا وما ضِيَعْتُهُ
أُتَراهِمُ صانُوا هُناك ودادى؟

ويعود الشاعر من باريس بجهاز صناعي، ويعود بالبذلة
الإفرنجية، ويمضي الزمن سنوات، ويشعر أبو الوفا بأن هذا
الجهاز قد أوشك على نهايته، فإن له عمرًا لا يتجاوز الخمس
سنوات، فيسرع الشاعر ويطلع ديوانًا من أعماله، وتشتريه
وزارة المعارف، ويتلكأ الموظفون في دفع ثمن الديوان، ويزداد
الجهاز ضعفًا، ويقف عن الحركة نهائيًا، ويتولى الوزارة وزير
هو في نفس الوقت أديب كبير، ويخاطبه الشاعر بأنه في حاجة
إلى هذا المبلغ، وهو دّين على الوزارة، وواجبها أن تسارع إلى
دفعه، والموظفون يتلكأون ولا يجيب الوزير كأنه لم يصله!
وذات يوم تزوره السيدة هدى هانم شعراوى فتسأله:

لماذا لا تلبس الجهاز؟ فيجيبها أبو الوفا: إن الجهاز
مريض لا يمكنه المشي ويشير إلى ماله عند وزارة المعارف من
نقود تكفي لشراء جهاز آخر بدل هذا الجهاز الذي نفدت
طاقته، ولكن الوزير الخطير لا يرد، والموظفين لا يسألونه!
وإذا بالسيدة هدى تقف قائلة له: غدًا تسافر إلى أوروبا!
لم يصدق الشاعر ما سمعه.. ويسافر أبو الوفا مرة ثانية

إلى باريس، ويحدثني شاعرنا عن موقف السيدة هدى قائلاً:
وبعد أن أبلغتني السيدة هدى وهي تمد يدها لى قائلة: هذا
شيء تقدمه إلى بنك مصر فتصرفه لتقضى به ما أردت قضاءه
هنا فى مصر، فإذا كنت فى باريس فهذا شيء ثان تقدمه إلى
بنك مصر فرع باريس! فسكتُ ولم أستطع النطق بكلمة
واحدة، وأسأل شاعرنا: ماذا قلت لهذه السيدة؟

فيجيب: ماذا أقول لها؟ حسبت أنى فى دوامة وأخذنى
ما يشبه الدوار، وسرعان ما تلمح السيدة هدى هذا على
فتقول: «مالك أنت شاعر، وكان يجب على هذا الوزير أن
يبادر إلى الرد والاستجابة، ولكنى أعرف هؤلاء الرجال قبل
أن يكونوا. وزراء يصيحون بالإصلاح والرغبة والخدمة العامة،
فإذا وصلوا لهذا الكرسي لا أدري ماذا يصيبهم فيه من
الجفاف والجمود»!! فأجدنى بلا إرادة أقول لها: لم أكن أريد
منك هذا كله، ما كنت أطمع فى شيء أكثر من أن تتكلمى إلى
الوزير بالتليفون فيعطينى حقى!

قالت: إني أعمد دائماً إلى أيسر الحلول فى كل شيء،

دعنا: دعنا إني مسافرة بعد أيام وسوف ألقاك في باريس.

ومن الغريب خلال رحلة أبي الوفا إلى باريس أنه لم تبهره الأضواء الفرنسية بجمالها وفتنتها، لكنه كان يهيم ويتغزل في بنات «نيل الحبيب» وينظم قصيدة لبنات النيل وتشرها الصحف المصرية في حينها يقول فيها:

يا بنات النيل بالوادي الحبيب
يا هوى والشوق هل لي من حبيب
ذاب قلبي ذاب والأمر العجيب
أنني للناس في الحب طبيب
كيف أصبحت ولا أدري الدوا
للذي بين ضلوعي من جوى
ظامي حرّان مالي مُرتوى
ليس لي في هذه الدنيا خبيب
فأنا في جوها الطير الغريب
من نصيري من عذيري من جمالك؟
يا روى الفردوس في شط الزمالك

سحرتني الأعين السود هنالك
آه إني بحت بالسرُّ الرُّهيب
عجبًا بالجمر أَسْتَطْفِي اللُّهيب
أنا في باريس قلبي عندك
ما رأت عيني حسنًا مثلك
لا ولا قلبي صبا إلا لكن
يا جنانًا ليس لي فيها نصيب
وهي مني وأنا منها قريب

وبعد أن كشفت أنفاس أبي الوفا عن لهيبها المحترق
يخالجه شعور غريب بأن من المستحيل على من كان مثله أن
تصادفه السعادة يومًا، ونشاهد عاطفته الممزقة تنبض بها هذه
الآيات:

لن أسىء الظنُّ فيك أبدا
فإذا شئت عطاءً فامنعني
إنما اللوم على النُّحس الذي
أينما أذهب ألقاه معي

لو خلعتُ الثوب أبغى غسله
أقسمت شمس الضحى لم تطلع
لو طلبت النهر أروى ظمأ
لأشتكى النهر جفاف المنبع
ولو أنى تلمسُ التُّبرَ يَدِي
حول التبرَ ترابًا أُصبعي

وليس غريباً أن يقول مثل هذه الأبيات التي تنطق بلوعة
مرة يحسها القارئ فهي منطلقة من حميم نفس شاعر صادق
معذب، لا يجد متنفساً للوعة إلا في شعره. على أن الشاعر
مهما ابتأس وتنكرت له الحياة كان عزاءه في ينبوع الكبير
الذي يحمله في صدره، ويفجّر منه أنغامه الجميلة الساحرة،
ذلك هو ينبوع القوة والتحدى والإرادة على أن يكون ذلك
الصوت الخاص الذي يعلو على الآلام والمحن، ويظل شاعرنا
في سعيه الدءوب لتوفير حياة حرة كريمة، ويتوالى الإلهام على
عقله وقلبه، فيأتي بعطر خلاب جاء ليداوى ما أفرزته
الأنفاس المحترقة وما عصف به البؤس، وهو لا يكاد يصادف

الحب حتى يتشبث به على الرغم من يأسه ويُفرغ فيه عصارة
روحه ويرى فيه ملاذه الأول والأخير.

وذات مساء كنت أمد يدي إلى مكتبته لأخرج ديوانه
«أشواق» الذى أصدره بعد «الأنفاس المحترقة» وسألته:
هل هذا الديوان الجديد هو الزهرة التى قطفتها من ينابيع
أنفاسك المحترقة؟ قال: أنفاسى دائماً وستظل تحترق.. حتى
أشواقى فيها لهيب يحترق!

كيف يا شاعرنا؟؟

يا بنى: لقد أيقنت أن الشعر نوع من الاحتراق، وأن
القابض على الكلمات إذا صدق كالقابض على الجمرات!
وأعود لأتصفح ديوانه الثانى «أشواق» فتقع عيني على صفحة
الإهداء:

«إلى كرمة الوادى الأصيلة، السيدة هدى هانم

شعراوى»..

وما أن انتهيت من قراءة الإهداء حتى لمح شاعرنا على

وجهي سؤالاً فبادرنى بالجوال : نعم يا بنى حقاً كانت هذه
السيدة كرمًا وكرمة لهذا الوادى.. وكم لها من مواقف، لقد
كانت صاحبة الفضل الأول على الرواد الأول فى الفن
التشكيلى، وعلى كثيرين من كبار الأدباء والقادة والزعماء،
لقد كانت تقوم لكل هؤلاء بالواجب الذى لم تقم به الدولة
وقتئذ، كأنما هى «الدولة» فيالها من دولة فى دولة.. وبعد
ذلك فهل تسألنى أوتعجب للروح الثائر حين يهدى هذا
الديوان بهذه العبارة ! وما إن وصل شاعرنا إلى هذا الموضع
من القول حتى قلت له : والله إنها لجديرة بهذا الوصف
وإنها كرمة هذا الوادى بحق، لكن مع هذا يبدو لى
يا شاعرنا أنك ميال للتمرد ! ويستعيد أبو الوفا حيويته قائلاً :
لا لا يا بنى إنه ليس بالتمرد، بل قل إنى ثائر، وإنى أفرق
بين الثورة والتمرد، فالثورة عندى تعنى الرغبة فى التجدد
الهادف، أما التمرد فإنه لا يعنى إلا الفوضى.

قلت : دعنا من هذا وقل لى شيئاً من شعرك فى مدح هذه
السيدة هدى شعراوى.

قال الشاعر: ما رأيك إذا قلت لك بأني لم أمدحها في حياتها قط!

قلت: إذا لم نصفك بالتمرد فاسمح لي أن أصفك بالجحود! قال وهو يؤكد قوله بالقسم.. إنه لم ينشد أمامها شيئاً من شعره طيلة معرفته بها إلا مرة واحدة.

قلت: حدثني عنها!

قال: كانت قد أجبرتني على السفر إلى إيطاليا، وبعد أن قضيت هناك أكثر من شهر عدت دون أن أخبر أحداً بميعاد وصولي، وما كان أشد دهشتي حين وجدت آل شعراوي يستقبلونني في الميناء قائلين لي إنهم نيابة عن السيدة هدى جاءوا لاستقبالك، وتدعوني للذهاب معهم للقاءها، فإنها تنتظرني في قصرها الصيفي برمل الإسكندرية، وبالاختصار بعد أن صافحتها أسرعْتُ في لهفة أسأَلُها: كيف عرفت بعودتي وأنا لم أبعث لأحد؟! فابتسمت وهي تقول: أتظن أنني كنت أتركك في إيطاليا دون أن أسأل عنك، وأتعرّف على أخبارك، قل لي شيئاً مما كتبتَه في إيطاليا، ألم تعجبك إيطاليا فتكتب

فيها شعراً؟! وبعد تردد قليل قلت: لم أكتب ما يستحق عرضه عليك، لم أكتب إلا قصيدة بعنوان «أحببتها»

قالت: الله.. أحب أن أسمعها.. فأسمعتها إياها..

قلت لشاعرنا: ماذا قالته تعليقاً على هذه القصيدة؟ فابتسم ابتسامة عريضة وهو يقول: إنها لم تزد عن قولها: إن الجمال في إيطاليا حقيقة يستحق أن يقال فيه هذا الشعر الجميل، وأبي أن يزيد على هذا قائلاً: ما عهدتك فضولياً كمثل هذا اليوم.

قلت: هذا شيء عجيب أوكلّ هذا العطف وهذا التعاطف، ولم تمدحها ولو بقصيدة واحدة؟

قال: تعمدت ألا أذكر اسمها بقصيدة مدح في حياتها قط، ولكن بعد وفاتها نظمت قصيدتين رثاءً ما أظن في شعر المراثي كله في هذا العصر ما يفضلها.

أبو الوفا وأناطول فرانس

ويخوض شاعرنا أبو الوفا تجربة جديدة كانت له فتحاً مبيناً في حياته الأدبية، وذلك حينما عهد إليه الأستاذ إلياس أنطون صاحب المطبعة والمعجم المشهور أن يقدم لقراء العربية رواية الكاتب الفرنسي أناطول فرانس «جريمة سان سلفستر دي بونارج» وعن هذه التجربة حدثني أبو الوفا قائلاً: في عام ١٩٣٠ تعرف على إلياس أنطون وقال لي: عندي قصة عظيمة جداً، لكن باللغة العامية وهذا لا يليق بالكاتب العظيم أناطول فرانس، وأريد منك أن تكتبها بالعربية الفصحى.

فقلت له: أحاول. وبعد أربعة أيام أعطيتها له بالفصحى، وأعطاني مبلغ عشرة جنيهات، وبدأ في طبعها وظل يراجع ما كتبته أنا، ويقابله على الترجمة الإنجليزية للقصة، وبعد عشرة أيام تقريباً كانت التجربة النهائية، وقدم لي سيجارة وطلب قهوة ودار بيننا الحوار التالي:

إلياس أنطون: أنا ضميرى قلق جداً منذ أربعة أيام!

أبو الوفا: لماذا؟

أنطون: بخصوص هذه القصة.

أبو الوفا: كيف؟

أنطون: قدمها لنا أحد المترجمين وأنت كتبتها كأنك أناتول فرانز نفسه والشئ المدهش أنك تسير مع المترجم الإنجليزي حتى في عدد الصفحات، أنا في قلق شديد لأنى سوف أعطى عمك للناس، وإن قلت: إن هذا ترجمة هذا المترجم سيكون هذا تزويراً أدبياً، وإن قلت: إنه عمك سيسألونى هل أبو الوفا يعرف إنجليزى أو فرنسى، مع أنك لا تعرف من لغة الفرنجة حرفاً واحداً؟!

أبو الوفا: إذا كان لابد فقل تعريب أبو الوفا.
أنطون: اكتب مقدمة عن أناتول فرانس.

ويشير أبو الوفا في حديثه معي بأنه كتب المقدمة وقال فيها: «جاءتني هذه القصة ترجمة قاموسية» وقلت رأيي في أناتول فرانس، فغضب المترج لقولي «ترجمة قاموسية». وكتبت عنها الهلال تقريظاً وأنصفتني، وتعرّف عليّ بسببها «أنطون الجميل» ومحمد علي الطاهر المجاهد والزعيم الكبير.

وفي عام ١٩٣٥ دعت الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية إلى مسابقة شعرية بدار الأوبرا الملكية دعى لها الأمراء والوزراء والأعيان، وغنّت فيها أم كلثوم فأشجبت الحاضرين.. وكان التصفيق الحاد بالغاً عندما تقدم الفائز الأول، وصعد على المسرح وأمام الميكرفون أعلن المذيع: «الآن يتفضل الأستاذ الشاعر محمود أبو الوفا الفائز الأول بإلقاء قصيدته الفائزة بالجائزة الأولى» وبدأ الشاعر ينشد قصيدته «تغريدة»:

صَدَّاحَةُ الرُّوضِ مَا أَشْجَاكَ أَشْجَانَا
 نُوحِي بِشُكْوَاكِ أَوْ نُوحِي بِشُكْوَانَا
 ذَابَ الْفُؤَادُ أَسَى إِلَّا بِسَقِيَّتِهِ
 الْآنَ أَذْرِفُهَا مِنْ عَيْنِي الْآنَا
 لِلْحُبِّ عِنْدِي سِرٌّ لَا أَبُوحُ بِهِ
 إِلَّا دُمُوعًا وَأُنَاتٍ وَالْحَانَا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ قَلْبٌ لَمْ يَجِدْ سَكْنًا
 يَأْوِي إِلَى ظِلِّهِ فَارْتَدَّ حَيْرَانَا
 يَا لَيْلُ سَاهِرُهُ، يَا أَحْلَامُهُ احْتَشَدِي
 يَادِمَعُهُ وَاتِهِ سِرًّا وَإِعْلَانَا
 يَا حُسْنَ لُبِّكَ إِنْ تَأْمُرْ فَهَذَا نَذَا
 مِنْ خَيْرِ مَا مَلَكَتْ يَمِينَاكَ عَبْدَانَا
 إِنْ الَّذِي صَاغَ آيَاتِ الْهَوَى عَجَبًا
 لَمْ يَرْضَ غَيْرِي أَنَا لِلْحُبِّ عُثْوَانَا
 حُسْبِي إِذَا الْحُبُّ أَضْنَانِي فَمَتُّ هَوَى
 إِنْ يَذْكُرُونِي قَالُوا «كَانَ إِنْسَانَا»
 وَوَسَطَ إِلْقَاءُ أَبِي الْوَفَا الْقَصِيدَةَ كَانَ الْجُمْهُورُ يَسْتَعِيدُ كُلَّ

بيت منها مصفقا استحسانا لها، وما انتهى تصفيق الجمهور
الحاد حتى وقف المذيع مرة أخرى قائلا:
يسر الإذاعة أن تعلن أيضا أن الأستاذ أبا الوفا الفائز
الأول فاز بجائزة أخرى لقصيدة ثانية، فإنه كان متقدما لهذه
المسابقة بقصيدتين، ويسر الإذاعة أن تعلن تهنئتها له،
وسرورها بأنه سيكون منذ الآن أحد الذين يذيعون أشعارهم
أسبوعيا من ميكرفون الإذاعة على مستمعينا الكرام،
واستمر شاعرنا بالإذاعة من عام ١٩٣٥ إلى عام ١٩٤٠ قدم
خلالها العديد من البرامج الإذاعية، والمحاضرات الأدبية عن
الأدب العربي والأندلسي، خمس سنوات كاملة مكثها الشاعر
في الإذاعة، كان فيها صوت أبي الوفا يجلجل بالأشعار
الوطنية، والروائع الأدبية، وكان يساعده على ذلك نبرات
صوته الشاعري الرقيق الذي ظل محتفظا به طوال حياته.
وعن فترة عمله القصيرة بالإذاعة كان لي معه حوار
قصير أردت من خلاله أن أتعرف على السبب الذي حال بينه
وبين الإذاعة، ولماذا لم يستمر مثل بقية زملائه الذين التحقوا
معه وظلوا بها سنوات طويلة، قال الشاعر:

اشتبك الألمان مع الإنجليز في حرب مغرضة، وكانت بلادنا
هى مسرح الحرب، وكان الإنجليز يستعمرون بلادنا، وكان
مدير الإذاعة رجلاً إنجليزياً، وباختصار قامت الإذاعة بمديرها
تدعو كتابنا وشعراءنا إلى التعبئة ضد الألمان بالصياح عن
طريق ميكرفون الإذاعة بضرورة بقاء الإنجليز في بلادنا، وأنا
من هؤلاء الشعراء الذين وُجِّهت لهم الدعوة «الإنجليزية»
للحديث في ميكرفون الإذاعة، لكنى رفضت أن أستجيب
لنزوة الاستعمار، رفضت أن أقف في طابور المأجورين على
حساب وطنيتهم وحريتهم، وكان طبيعياً أن يوضع اسمى في
قائمة المبتعدين عن التعامل مع الإذاعة، ورددت يومها بيتاً لى
من الشعر أقول فيه:

وأنا المرء إن أعد فخارى
كان فخرى بمصر أولى اعتدادى

صراع وحوار وجسور

من قلب مؤمن

ولا أجد مثالا صادقا أسوقه على أصالة النزعة الإنسانية الفريدة عند أبي الوفا ودلالة على قوة تجلده وارتفاعه عن المحنة.. أكثر صدقا ودلالة من هذا الحوار الجسور الذى دار بينه وبين نفسه حين أصيب بالعمى، وكان ذلك عام ١٩٦٩. قالت له نفسه: هذا هو العنى وليس غشاوة كما تزعم.. فكيف تريدنى أن أضحك وأبتهج، وأظل على حالى من الرضا والإيمان - لقد كان نور العين هو العكازة التى أتوكأ عليها فى ظلام الوحدة كحالى مع ساقى المبتورة التى أستعيز عنها

بعكازتي الخشبية.. فياله من صراع وقد فقدت الاثنين معاً
العين والساق:

رأى مارأى حتى غدا اليوم لا يرى
سوى غير شيء أو يرى الشيء مبها
رمى من رمى عينيه فاستل منها
ضياءهما.. ما كان أقساه إذ رمى
وقلت لنفسى: كيف أنت؟ فلم تجب
فقلت أحتجّين؟ قالت: تظلم
رويدك يا نفسى أمالك من هووى
يردك للثّقيا كما كنت دائماً
لئن كنت منذ الأمس عندي كريمة
فإنك منذ اليوم مامنك الأما
ويتجه إلى عقله عله يجد فيه السكينة والرضا، وربما كان
أرحم وأحنى من نفسه الجاحدة، ولكن العقل يعلن تمرده
بدوره:

فما راعنى فى العقل إلا رجوعه
إلى كما لو كان سيفاً ثلماً

أرى أن تلك النفس غير ملومنة
ولم ترتكب حوبًا ولم تأت مآثيها
وماذا على من نور عينيه ينطفئ
إذا ظن في الأقدار ما ظن مرغما .
وحين يجد الشاعر نفسه محاصرًا بين احتجاج النفس،
وتمرد العقل لا يثن ولا يصرخ، وإنما ينتصر على الاثنين
ويتجه نحو الأفق الأعلى هاتفاً مستجيرًا رافضاً ذلك اليأس
والتذمر الذي أعلنه كلٌّ من عقله ونفسه طارقاً باب الله،
راضياً بعطاياه :

إلهي ذا عقلي ونفسي كلاهما
غوى فكن لي يا إلهي منهما
هو النفس يصبي العقل أن كليهما
مرايا أخيه.. يالنا من كليهما
تباركت يامعطي النهار ضياءه
ويامعطي الليل الظلام فأظلم
لأمر الذي لا أمر من فوق أمره
رضينا بما يرضى وإن كان مؤلماً .

ويضيء الشاعر ظلام وحدته الموحشة، فيتغنى بالأشعار بدلا من أن يذرف الدموع.. فلهذه من الكبرياء والصمود وقوة العقيدة والقدرة على العطاء ما يجعله مزوداً بسلاح الإيمان الذي يقتلع برائن المحنة التي تضغط فوق عنقه، ويبارك الحياة برغم قسوتها، ويغترف لمحبيه جميعاً ويسامح الجافين منهم، فكلما زادوه هجرًا وقطيعة زادهم حباً وسماحة.

وفي عام ١٩٦٧ تنعم عليه الدولة بوسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

وفي ١٥ مايو ١٩٧٢ أصابته الذبحة الصدرية ودق التليفون في منزل صديقه الصدوق عبد المنعم شemis ليقول له: أدرك صاحبك الشاعر. فيتبادر الصديق الوفي إلى منزل صديقه الشاعر ليسمع قصيدة جديدة ولدت مع ذبحة الشاعر الصدرية، كتبها من أجله ومن أجل أحبائه جاء في مطلعها:

أحبّاؤنا أنتم على البُعد والقُرب
بعدتم قربتم ما لدينا سوى الحب

فكونوا كما شئتم وشاء هواكمو
فأنتم هوى رُوحى وأنتم هوى قلبى
أحبكموا حباً كأنى نهلتُهُ
من الحبِّ فى قلب المحبين للرب
فإن قلتموا صفه لقلت بأنه
سلام وتسليم من القلب للقلب
على أى درب فى الحياة سلكتُموا
سأسلكهُ حتى وإن لم يكن دربى
أرى أننى فيه بكل خواطرى
بروحى وجِسمانى بفكرى وباللبِّ
كذلك حبى للذين أحبهم
من الصَّحب أو ممن يحبهم صحبى
لقد ظن الشاعر أنه آن الأوان كى يودّع أصدقاءه وأهله
ومحببيه، فكتب لهم هذه القصيدة الجميلة قبل أن يرحل عن
عالمهم.

وفى فجر السابع والعشرين من يناير عام ١٩٧٩ توقف
نبض الشعر وسقطت قيثارة الشاعر المغرد الذى لم توقفة

ساقه الواحدة عن السعى والنضال والمغاناة في سبيل الشعر
والحياة معاً..

توقف نبض الشاعر الذى جمع بين الحب، حب الحياة،
والألم العظيم.. ولسان حاله يلخص فلسفته الأخيرة فيقول:

ما الموت إلا يقظة علوية
أو رتبة روحية نرقاها..

وارتقى محمود أبو الوفا في قلوب الملايين بعد أن ارتقى في
سموات الله..

الفهرس

الميلاد والألم	٥
بين المدينة والقرية	٨
رحلة الساق الطائرة	٢٤
أبو الوفا وأنا تول فرائس	٣٦
صراع وحوار وجسور من قلب مؤمن	٤٢

مطلب

عاشوا بالأمل

• نماذج من العظماء العابرة الذين فقدوا
واحدة أو أكثر من حواسهم.. لكنهم ضربوا المثل في
التمسك بالأمل.. وتحدى هذا الفقد.. والإصرار المتميز..
ربما أكثر من الأصحاء.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ١ - توماس أديسون | ٢ - أبو العلاء المعري |
| ٣ - فرانكلين روزفلت | ٤ - محمود أبو الوفا |
| ٥ - هيلين كيلر | ٦ - صبحي الجيار |
| ٧ - لويس بريل | ٨ - حسان بن ثابت |
| ٩ - اليزابيث براونج | ١٠ - الجاحظ |
| ١١ - عبدالرحمن بن عوف | ١٢ - أوجست رينوا |
| ١٣ - حسين القبانى | ١٤ - يتهوفن |



دارالمعارف